

3 donderdag  
21 maart 2013

## Advocaten van Meijering en Van L. proberen te schikken

► **Assen** De advocaten van verzamelaar Johan Meijering (foto) en schilder/handelaar Cor van L. gaan maandag aan tafel om te praten over een schadeloosstelling. Ze proberen een schikking te treffen in een al 10 jaar voortlopende zaak over vermeende kunstfraude met werk van Jan

Alting. Dat is de uitkomst van een zitting gisteren bij de rechtbank in Assen. Meijering beschuldigt Van L. ervan hem vervalst werk van het Ploeglid te hebben verkocht. Van L. heeft dit altijd ontkend. Door de affaire heeft Meijering naar eigen zeggen enkele tonnen schade geleden.



## Noorden grijpt naast onderwijsprijs

**Breda** Groningen en Drenthe zijn buiten de boot gevallen bij de uitreiking van de landelijke onderwijsprijs gisteren in Breda. Dorpsschool De Laak uit het Gelderse Wamel en de school voor zeer moeilijk lerende kinderen De Kom wonnen de prijs voor het basisonderwijs voor hun samenwerkingsproject. In het voorgezet onderwijs ging het Porta Mosana College uit Maastricht er met de winst vandoor. In het Noorden waren de Brederoschool uit Groningen, het Hogelandcollege uit Wehden Hoorn, de Driemaster uit Assen en het Roelof van Echten College uit Hoogeveen genomineerd.

# Bedrijven Assen willen kabelbaan

- Recreatiesector wil gondelbaan via TT-circuit naar Drents Museum
- Wat Groningen niet lukte hopen Asser bedrijven te realiseren

Door Henk Wollerich

**Assen** Een kabelbaan tussen de zuidwestrand van Assen en de stad. Dat is een grote wens van de recreatieondernemers in de Drentse hoofdstad. Volgens hen laat de verbinding tussen het recreatieve bui-

wikkelingsplan *Natuurlijke Recreatie Drenthe* voor het gebied rond de TT-baan, de Baggelhuizerplas, het natuurgebied bij Witten en het recreatiepark Witterzomer. Natuurorganisaties en recreatieondernemers hebben hierbij de handen ineen geslagen.

De kabelbaan is een ultieme wens die, zo beseffen de plannenmakers, zeker niet op korte termijn wordt gerealiseerd. "Maar we gaan er wel serieus mee aan de slag", zegt Dijkstra.



enkele tussenstop en eventueel met een lus over het TT-circuit.

De TT-baan speelt ook een belangrijke rol bij de verdere ontwikkeling van de zuidwestkant van de stad. Het circuit is nu niet echt toegankelijk terwijl veel bezoekers juist wel heel geïnteresseerd zijn in alles wat

## OGENBLIK

'Die pas ik weer'

**D**e nieuwe tijd verwekt taalkundige gruwelijkheden als: 'Mijn spijkerbroek is kwijt en daar irriteer ik mij heel erg aan', wat bijna niet te verdragen is voor iedereen die nog een laatste restje taalgevoel in z'n donder heeft. Het kwaad is inmiddels niet meer uit te roeien; je moet flink op zoek naar een medelander die de boel nog min of meer foutloos uit de strok krijgt. Nee, dan nog liever de ergste germanismen, om maar eens in het wilde weg wat te roepen. 'Geeft het nog Koffie?' 'Ja, nog meerdere Tassen', en woorden van gelijke strekking.

En het einde is nog lang niet in zicht, *mind my words* (als het toch moet, doe ik gewoon even mee). Ik hoorde of zag zeer onlangs nog een reclamespotje voorbij komen, waarin het werkwoord *passen* (van kleren) werd mishandeld. Het ging over een dame die flink was afgevallen en de afgeslankte lurven en vetrollen weer in een geruchtmakend jurkje had weten te persen. "Ja, die pas ik weer!", jubelde ze toen ze met het kledingstuk werd gecompliceerd.

Ja hoor: die pas ik weer. Niet: dat jurkje past mij weer, zoals het hoort, maar: die jurk pas ik weer. Ik kende 'm nog niet, maar er zal wel weer geen houden aan zijn. 'Mijn

