



Duidelijke beelden overvallers

Asser muntenhandel

► **Assen** De politie heeft de beelden vrijgegeven van de drie mannen die vrijdagmiddag rond 14 uur muntenwinkel Lahuis aan de Groningerstraat in Assen overvielen. De overvallers bedreigden de eigenaar met een vuurwapen en gingen er daarna men een onbekend geldbedrag

vandoor in vermoedelijk een grijze stationcar, mogelijk een Skoda. Van de overval zijn door een bewakingscamera beelden vastgelegd van twee van de drie daders. Op de foto's is één dader te zien met blond haar. De tweede overvaller draagt een pet.

Medaillespiegel



30 juli



	Goud	Zilver	Bronz	Totaal		Goud	Zilver	Bronz	Totaal
1 China	6	4	2	12	7 Kazachstan	2	0	0	2
2 Ver. Staten	3	5	3	11	8 Australië	1	1	1	3
3 Italië	2	3	2	7	Brazilië	1	1	1	3
4 Zuid-Korea	2	1	2	5	Hongarije	1	1	1	3
5 Frankrijk	2	1	1	4					
6 Noord-Korea	2	0	1	3	11 Nederland	1	1	0	2

Van Loenen: 'Deskundigen zijn ondeskundig'

INTERVIEW COR VAN LOENEN

Het gerechtshof verklaarde twee Ploegschilderijen, ooit door schilder-handelaar Cor van Loenen (Beilen) verkocht aan de Groninger Johan Meijering, na jaren vals. Van Loenen antwoordt.

Door Eric Nederkoorn
Dag meneer Van Loenen.
"Ik wil af van die flauwekul die over mij wordt geroepen. Dat ik een vervalser ben."

Hoe kan het toch dat alle deskundigen vinden dat u niet deugt?
"Dat komt door de ondeskundigheid van al die zogenaamde deskundigen. Meneer Han Steenbruggen (directeur van Museum Belvédère in Oranjewoud en gepromoveerd op De Ploeg, red.) is een aardige man, maar hij is oneerlijk

geweest. Hij zat er eerder al naast wat betreft de schildertechniek van Jan Altink, dus."

En het onderzoeksbureau ARRS, dat vaststelt dat u zelf de schilder bent en dat de gebruikte verf in de tijd van Altink en Dijkstra nog niet bestond?

"Ik heb een scheikundig ingenieur dat rapport laten onderzoeken. Het deugt niet. Bovendien was die verf weliswaar toen nog niet in tube te koop, maar er was al wel pigmentpoeder waarmee de Ploeg-schilders volop experimenteerden. Bovendien zien die deskundigen het verschil tussen acryl- en olieverf niet eens."

Deskundige en getuige mevrouw Renée Smithuis, die al begin jaren negentig door u ingebrachte Ploegschilderijen vals verklaarde?
"Die is totaal niet deskundig! Ze is partijdig. Vriendjes met Meijering. Niet? Nou en of."

Deskundige en galeriehouder Richard Terborgh?

"Vaart blind op de rapportage van Steenbruggen, en die zit er naast."

Waarom moeten ze altijd u hebben?

"Zeg het maar."

Waarom vertelt u niet gewoon waar u de betwiste werken vandaan heeft? Dan kunt u aantonen dat uzelf niet vervalst.

"U bent journalist. U vertelt ook niet waar u alles vandaan haalt."

Dan gaat het om informatie, dit om vervalsing, dus criminaliteit.

"U zegt dat er sprake is van vervalsingen, ik bestrijd dat."

Ik zeg dat niet, het gerechtshof.

"Dat klopt, maar ik heb tegenargumenten. En ik vertel niet van wie ik die werken heb, omdat ik de verkopers in diskrediet zou brengen. Dat wil ik ze niet aandoen."

OGENBLIK

Leerzame handel

Dit was onze buit op de rommelmarkt zaterdag: een vrolijk gekleurde emaille kom, negen bierglazen van het merk Brand (type fluitje; zeer weinig uit gedronken, vermoedelijk zelfs nooit), een blauwe vaas, een koperen koekenbakkersspannetje met daarin uitgeklopt de bolle vorm van een peer en de roman *Het jaar van de kreeft* van Hugo Claus (Bezige Bij 1983). Zelf heb ik ook nog enige tijd staan aarzelen bij het naslagwerk *Het Mysterie van de Droom*. Ik droom namelijk nogal vreemd de laatste tijd; vrijwel altijd bevind ik mij dan in een oud huis met zeer nauwe trapopgangen, waar het ruikt naar roet en langvervlogen rook. Wat zou dit toch beduiden? Ik woog het boek in mijn hand, maar legde het terug: een mens hoeft niet alles te weten. De rommelmarkt (beter gezegd: de Vakantie Fair) was bij ons in Odoorn en georganiseerd door de Tellinghof; een woonvorm van dorpsgenoten die zelfstandig zijn met een beetje hulp van buitenaf. De prijzen waren zeer schappelijk. Zo hoefden de fluitjes samen niet meer te kosten dan 1 euro en mocht het meesterwerk van Claus mee voor 20 cent. De prijzen waren zo aandoenlijk laag, dat wij uit onszelf het driedubbele gingen bieden. Zo ontstond een soort omgekeerde handel met louter tevreden uitbaters en klanten. Heel leerzaam.

Jan Wierenga

