

'Bizar' vonnis maakt vals Ploeg-werk echt

Door Eric Nederkoorn

GRONINGEN ■ Bizar. Zo omschrijft Han Steenbruggen het vonnis van de rechtbank in Assen. Dat promoveert tien schilderijen, in het bezit van de Groningse handelaar Johan Meijering, tot onvervalst Ploeg-werk. Steenbruggen, groot kenner van De Ploeg bij het Groninger Museum en binnenkort directeur van museum Belvédère in Heerenveen, vindt het vooral 'bizar' dat de rechtbank het oordeel

van deskundigen negeert.

"De Utrechter Cor Buijsert, door de rechtbank als onafhankelijke deskundige ingeschakeld, heeft vastgesteld dat de werken vals zijn. Dat de rechtbank ze dan toch tot 'echt' bestempelt is moeilijk te bevatten." Steenbruggen had eerder al aangegeven dat er niks echts te ontdekken viel aan de doeken, net als Sibbele Ongering en Richard ter Borg, Groningse kenners en handelaars. "Je ziet het in één oogopslag", zegt Ter Borg. "Dit is geen

schilderen maar vakkenvullen. Je voelt er geen enkele emotie bij."

Steenbruggen vreest dat deze uitspraak aantoonde dat vervalsen in Nederland lastig is uit te bannen. "Je moet hier zo'n beetje iemand op heterdaad betrappen als hij zijn handtekening onder een schilderij zet. Met technisch onderzoek waren de vervalsingen simpel te ontleden geweest. Het is misschien moeilijk aan te tonen wie de vervalsers zijn, niet dát het vervalsingen zijn."

De 'bizarre' uitspraak past helemaal in de lijn der gebeurtenissen. Eigenaar Meijering wilde immers zélf dat de kunstwerken het predicaat 'vals' kregen opgespeld. Hij had de doeken gekocht van schilder/handelaar Cor van L. en doorverkocht aan zakenman Henk Koop, waarna werd vastgesteld dat er geen Ploeg-kwast aan te pas was gekomen. Meijering wilde zijn geld terug van Van L. maar die houdt tot de dag van vandaag vol dat het werk au-

thentiek is. Dus moest Meijering de valsheid via een vonnis laten bekrachtigen.

Dat is vooralsnog mislukt. "Maar ik ga in hoger beroep! Dit is een aanfluiting voor de rechtstaat!", zegt Meijering. "Ik zou blij moeten zijn, omdat ik officieel nu echte Ploeg-schilderijen bezit. Maar het slaat nergens op." Het gaat om € 150.000. Mocht hij dat geld in hoger beroep alsnog terugwinnen, dan gaat het naar de rekening van kinderrechtenorganisatie Terre Des Hommes.



Dagblad v.h.
Noorden
Zaterdag
16 Februari 2001
Pagina 23 Cultuur