

CULTUUR

Ploeg-affaire gaat nieuwe fase in

ASSEN De affaire rond vervalste schilderijen van kunstkring De Ploeg gaat een nieuwe fase in. Dit keer wil kunsthandelaar Cor van Loenen een claim indienen tegen kunstkoper Johan Meijering.

Aanleiding is de uitspraak van de rechtbank in Assen, vorige week, waarin is bepaald dat Van Loenen twee valse schilderijen van Ploeg-schilder Jan Altink heeft verkocht en Meijering een schadevergoeding moet betalen van ongeveer 50.000 euro.

Nadat Meijering deze week

aankondigde het boek te willen sluiten, kondigde Van Loenen gisteren via RTV Drenthe hoger beroep aan tegen het vonnis. „De rechtbank heeft haar huiswerk niet goed gedaan”, aldus de Beileenaar. „Ik ga niet betalen. Ik kom met een claim tegen Meijering.”

De ruzie tussen de twee voert terug naar 2003, toen Meijering tien Ploeg-schilderijen van Van Loenen kocht. Toen deze sommige kenners als vals werden bestempeld, weigerde Van Loenen de partij terug te nemen. Daarop ontstond een slepende juridische strijd.

Museum Bern zet collectie Gurlitt online

BERN De omstreden kunstverzameling van de overleden Duitser Cornelius Gurlitt is sinds donderdag op internet te zien.

kunstenaars waren aangetroffen. Begin dit jaar werden in Gurlitts huis in Salzburg nog eens zestig werken gevonden. De kunst was

Orkesten: muziek terug als schoolvak

Job van Schaik

UTRECHT De tien grote symfonieorkesten in Nederland willen dat muziekonderwijs weer terugkeert in het primaire onderwijs.

„Aansprekend muziekonderwijs zou ook in Nederland weer net zo vanzelfsprekend moeten zijn als rekenles.” Dat schrijven de directeuren van de tien rijksgesubsidieerde symfonieorkesten in een nota waarmee ze gisteren in Utrecht naar buiten kwamen. „Jarenlange bezuinigingen op muziekonderwijs en het ontbreken van vakleerkrachten op school hebben ertoe geleid dat er nu generaties opgroeien die geen idee hebben van de waarde van klassieke muziek of actieve muziekbeoefening.”

De oproep aan de overheid om meer te doen aan muziekeducatie is een van de kernpunten in de nota *Orkesten van nu*. Daarin presenteren de symfonieorkesten – waaronder het Noord Nederlands Orkest en het Koninklijk Concertgebouworkest – een gezamenlijke visie op de situatie waarin de orkesten momenteel verkeren, het belang van klassieke muziek en de toekomst.

‘Het moet weer net zo vanzelfsprekend worden als rekenles’

Volgens de nota is het aantal bezoekers van de symfonieorkesten de laatste vijf jaar met 4 procent gestegen tot ruim 1,5 miljoen en is de orkestwereld nog springlevend. Daarbij wordt wel de kanttekening geplaatst dat de stijging vooral buiten de concertzalen plaatsvond, bij openluchtconcerten en dergelijke. Het aantal bezoekers aan reguliere symfonische concerten in de grote zalen nam juist af met 7 procent.

Naast vernieuwingen binnen de orkestsector zelf (nieuw publiek werven met andere concertformules, cross-overconcerten, ondersteuning van educatieve projecten, en meer samenwerking onderling en met an-

dere kunstinstellingen en podia) is de rol van de overheid cruciaal voor de toekomst van de klassieke muziek in Nederland, schrijven de orkestdirecteuren.

Door de forse bezuinigingen van de laatste jaren is er „twijfel gezaaid over de legitimatie van kunst en cultuur op de overheidsbegroting”, schrijven de opstellers van de nota. Dat moet veranderen want klassieke muziek en symfonieorkesten behoren tot het culturele erfgoed dat „de hedendaagse samenleving verrijkt, sterker nog: het vormt een van haar fundamenten”. De overheden zouden juist trots op dit erfgoed moeten uitdragen.

Daarnaast pleiten de Nederlandse symfonieorkesten voor een andere beoordelingssystematiek voor rijks-subsidie met meer kwalitatieve criteria. Maar zonder verregaande investeringen in onderwijs zien de symfonieorkesten de toekomst uiterst somber in: „Overheidsinvesteringen in muziek op school en muziekeducatie in de vrije tijd zijn nodig en cruciaal. Dat is in onze ogen de belangrijkste basis voor het voortbestaan van klassieke muziek in onze samenleving.”