

Gerechtigd vooronderzoek afgerond

Schilderijen Jan Altink weer terug bij familie Van Loenen

BEILEN — De afgelopen week hing de vlag uit bij de familie Van Loenen in Holthe. Cor en Corrie Van Loenen vonden dat ze reden hadden om een feestje te vieren. Het gerechtelijk vooronderzoek naar de in beslag genomen schilderijen is afgerond en daaruit is gebleken dat de schilderijen, gesigneerd met de naam Altink, niet vals zijn. Van Loenen heeft inmiddels alle schilderijen uit Rijswijk opgehaald en ze veilig opgeborgen.

‘We zijn verschrikkelijk blij dat alles nu ten goede is gekeerd’, aldus Van Loenen. ‘We krijgen ook zulke hartverwarmende reacties van mensen uit Beilen. Wel 30 mensen hebben me de hand geschud en mij gefeliciteerd.’

Het echtpaar Van Loenen raakte in mei 1991 in opspraak nadat het bij verschillende veilinghuizen schilderijen van de schilder Jan Altink had aangeboden waarvan de echtheid werd betwijfeld. Er zouden honderden valse schilderijen van de in 1971 overleden schilder Jan Altink circuleren in Nederland. Een zestal aangiftes kwam bij de politie binnen waaronder die van de beroemde veilinghuizen Sotheby’s en Christies. Cor en Corrie Van Loenen hebben altijd ontkend ook maar iets te weten van valse schilderijen.

Op maandag 13 juli 1992 heeft de recherche uit Amsterdam een inval gedaan in de woning van Van Loenen. Daarbij zijn 32 schilderijen in beslag genomen. Daarvan was een aantal schilderijen van Altink en een aantal van Van Loenen. De schilderijen zouden overeenkomsten vertonen. Van Loenen werd meegenomen voor verhoor.

Onderzoek

De in beslag genomen schilderijen zijn onderzocht in het gerechtelijk laboratorium in Rijswijk. Daar is niets belastend uit voortgekomen.

Volgens de recherche in Amsterdam ziet het er inderdaad niet slecht uit voor Van Loenen. ‘Het onderzoek is wel afgerond maar dat wil natuurlijk nog niet zeggen dat Van Loenen vrijuit gaat. De onderzoeksresultaten zijn overgedragen aan de officier van justitie. Die moet nu beslissen wat daar mee gaat gebeuren: Of nog voor laten komen of seponeren’, aldus een woordvoerder van de recherche in Amsterdam.

Volgens de woordvoerder is het zeer moeilijk om te bewijzen of de schilderijen al dan niet echt zijn.

‘De verfsoort die is gebruikt is gelijk aan de verfsoort die men heden ten dage gebruikt. Daar zit geen verschil in. Het is een utopie om te denken dat het te bewijzen is’.

Van Loenen is niet van plan om het hier bij te laten. 'Die mevrouw Smithuis uit Heiloo, die destijds de knuppel in het hoenderhok heeft gegooid, daar ben ik nog niet klaar mee', aldus Van Loenen. 'Zij heeft ons in diskrediet gebracht door te beweren dat de doeken nog geen jaar oud waren.

We gaan dus wel door. Niet uit rancune', aldus Van Loenen. 'Maar om te waarschuwen dat het een ander ook kan gebeuren.'

Kunstmafia

'Ze zijn nog niet van ons af!', laat ook de vrouw van Van Loenen weten. 'Het is een hele kunstmafia. Het is toch van de zotte dat degene die heeft beweerd dat onze Altinks vals waren, die mevrouw Smithuis van Galerie Smithuis in Heiloo, benaderd is om als onafhankelijk deskundige een oordeel te geven over de schilderijen', vindt Corrie van Loenen. Welke stappen ze gaan ondernemen tegen mevrouw Smithuis, weet het echtpaar Van Loenen nog niet. Van Loenen is enorm blij met de uitslag van het lab in Rijswijk. 'Ik ga weer schilderen', zegt hij.