

TWIJFELACHTIGE WERKEN BIJ AANBLICK

‘Is die Altink vals? Dan gaat ie direct de etalage uit’

DOOR HERMAN SANDMAN

Een landschap van Ploegschilder Jan Altink. Te koop. Bij Galerie-Aanblick, die bijna tweeënhal jaar geleden aan de Nieuweweg opende. Ook een landschap van Johan Dijkstra is op de site te zien. Tenminste..., zelfs voor een niet al te geoefend oog doen de schilderijen vreemd aan. Is dit goed? Als dan ook nog kond wordt gemaakt van werken van Cor van L [REDACTED], gaat er een belletje rinkelen. Dit lijkt niet goed.

We vragen een kenner. Han Steenbruggen, conservator van het Groninger Museum en Ploegspecialist, heeft de doeken gezien en is vrij duidelijk: “Met wat ik weet en wat ik zie, kan ik niet anders concluderen dan dat die werken van Altink en Dijkstra fout zijn. Dit wijkt zo ontzettend af. Die Altink is zelfs zo knullig gedaan, het is bijna schandalig.”

Dan die naam, Cor van L [REDACTED] wiens werken eveneens te zien zijn aan de Nieuweweg. Het is niet de eerste keer dat er onechte doeken van Altink opduiken en dat de Beilense schilder in de buurt is. Het Amsterdamse veilinghuis Sotheby's trok begin jaren negentig enkele door Van L [REDACTED] ingebrachte schilderijen van Altink terug. Hij werd ervan verdacht de doeken te hebben vervalst en is toen zelfs gearresteerd. Tot een veroordeling kwam het echter niet en de zaak is wegens gebrek aan bewijs geseponneerd.

Besmet

Sindsdien is de naam Cor van L [REDACTED] besmet. Steun kreeg hij alleen van de in 1993 overleden schrijver en Ploegkenner Adriaan Venema, die twijfelde aan de valsheid. Iemand is onschuldig tot zijn schuld is vast komen te staan, maar het is wel erg toevallig dat er een valse Altink opduikt en ook de naam Cor van L [REDACTED] in de buurt is.

Hein Frima en Mirjam Leber runnen Galerie Aanblick, een laagdrempelig podium voor herkenbare Noordelijke schilderijkunst. Er hangt vooral realistische kunst van Noordelijke schilders. Gevestigde namen; naast aanstormend talent. Een telefoontje leert dat de Altink 8950 euro moet kosten en de Dijkstra 3900 euro.

Over de echtheid moet Frima het antwoord schuldig blijven: "Ze zijn afkomstig uit het Groninger



De twijfelachtige Altink, bepaald niet goed nagemaakt.

kunstcircuit. Ik weet niet of ze vals zijn. Dat kan ik zelf niet beoordelen, want ik ben geen Ploegkenner. Ja, daarom kan dat best in de etalage staan. Geen schilderij gaat hier de deur uit zonder taxatierapport, dus als er iets mee is, wordt het niet verkocht. Nee, dit heeft niets, maar dan ook helemaal niets met de heer Van L [REDACTED] te maken."

"Die Altink verkoop ik voor een meneer uit Haren. Ik heb hem in de etalage gezet in het kader van de manifestatie Groninger Welvaart. Dat gaat over bootjes en hier staat een bootje op. Ik wilde hem vanmiddag (maandagmiddag, hs) net bellen of hij zelf een taxatierapport had, maar ik heb hem nog niet te pakken kunnen krijgen."

Twijfel

"Als er ook maar enige twijfel is over schilderijen, hoef ik ze niet eens in de zaak. Meneer Steenbruggen is er van overtuigd dat die Altink vals is? Dan rij ik nu naar Groningen en haal hem direct uit de etalage. Ik kan u zeggen dat hij er over een uur niet meer staat. Het doek gaat linea recta terug naar de eigenaar. Die Dijkstra is trouwens al weg. Ik wil op geen enkele manier geassocieerd worden met dit soort dingen."

De eigenaar van de Altink belt dezelfde middag nog naar de Gezinsbode. Ook hij zegt met klem dat het niet correct zou zijn als de beschuldigende vinger naar Van L [REDACTED] zou wijzen, want het is een jaar of drie geleden gekocht bij Plantinga Lijstenmakerij en Kunstenaarsbenodigdheden in Sneek.

Daar staat echter het antwoordapparaat aan, want die onderneming is tot en met 14 augustus met vakantie.