

sen op het Tahirplein, na een oproep van Googlemanager Wael Ghonim, die steeds meer het gezicht wordt van de veelal jonge demonstranten. De Verenigde Staten dringen nu ook aan op een snelle machtswisseling.

> pagina 4

Rechter buigt zich over kunst

LEEUWARDEN – Heeft kunstschilder Cor van [REDACTED] een partij van tien vervalste werken van Ploegschilders verkocht aan oud-Leeuwarder John Meijering? Om die vraag draaide het dinsdag op een zitting van het Leeuwarder gerechtshof. Dat had na een eerdere zitting de bewijslast bij Meijering gelegd. Die verscheen daarom in het Paleis van Justitie met een aantal deskundigen die de werken allemaal als vals bestempelden.

> pagina 7

Galema moet trip afbreken

LEEUWARDEN - Gedeputeerde Sjoerd Galema moet onmiddellijk terugkeren uit Nieuw-Zeeland. Dat eist het college van gedeputeerde staten. Het college neemt nadrukkelijk afstand van Galema's uitspraak in de Leeuwarder Courant, dat Skarsterlân gebied moet afstaan aan buurgemeente Heerenveen.

hetweer



> pagina 19

gurbe



lem in Lemmer. FOTO LC/JAN DE VRIES

t schoon na brand



s verwijderen roetresten van het schoolplein. FOTO LC/JAN DE VRIES

zuivering. Rookwolken van de brand waren gisteren tot in de verre omtrek te zien. Persoonlijke ongelukken deden zich niet voor. „We zijn dankbaar dat het zo is afgelopen”, zegt Stellingwerf.

Medewerkers van Openbare Werken trokken vanmorgen door de wijken om huis aan huis informatiebrieven te bezorgen. Daarin staat dat het raadzaam is de stoep te vegen en brandresten in de vuilnisbak te gooien. Volgens de burgemeester liggen her en der stukken verbrand bitumen, afkomstig van de dakbedekking van de immense silohal. „Ze zijn redelijk zichtbaar. Soms wel 3 bij 4 centimeter groot.”

> pagina 11: Zes loodsen Polem door brand verwoest



De Blauwe Tent bij Reduzum werd een eeuw geleden gesticht als uitspanning waar principieel geen alcohol werd verkocht. FOTO LC/NIELS WESTRA

Reinder Brolsma kritiek omdat hij te prekerig was. De bedoelingen van zulke auteurs waren goed, schrijft Sijens, maar afgezien van wat rake observaties leverde het schrijven omwille van de propaganda literair ge-

zien „net folle goeds op”. FEDDE DIJKSTRA

Historisch tijdschrift Fryslân. Verschijnt tweemaandelijks. Uitgeverij Waanders, Zwolle. Abonnement €29,95, los nummer €4,95.

Tinktaal

„Fryske klanken binne hiel direkt, se wurde út it liif ropt. As ik se sjong hoech ik net nei te tinken, it is der gewoan.” Se hoecht net nei te tinken, mar it Frysk is tagelyk wol har tinktaal, seit se. Fokaliste Greetje Bijma praat yn in fraachpetear mei **De Moanne** oer taal en muzyk, mar benammen oer har man Willem Bekius, dy't ferstoarn is yn 2008. Doe't Willem der net mear wie, kaam se ta ûntdekking dat der gjin Frysk mear praat wurdt by har thús, want mei de bern wie Nederlânsk de fiertaal. No praat se allinne mei de famylje noch Frysk en soms as se wurch is en „ûtsjit”.

It ferlies wie grut. Willem Bekius wie net allinne har man, hy wie it ek dy't har ûntdekte en har fanôf it alderearste begjin begelaat hat by har muzikale karriêre. „By de begraffenis koe ik net prate, wol sjonge, want dat wie ús ding. De leafde dy't dêr trochhine floeit. (...) Op drege mominten helje ik him

nei my ta en dan wurd ik wer rêstich.”

Sjoerd Bottema skriuwt yn syn kollum oer 'blurbs', de klinkeende en daverjende oanrekommandasjes op it omslach fan boeken. Faak binne dat út it ferbân skuorde sitaten út resinsjes, mar om't Fryske boeken komselden in twadde printinge helje, moatte útjouwers of skriuwers te uzes faak sels wat betinke.

Dat slagget net altyd likegoed. Bottema neamt in oantal foarbylden. „Dit dochs wol bysûndere boek” jout mei dat de restriksje 'dochs wol' fansels alle reden foar twifel. In Stellingwerwer dichter wurdt oanpriizge mei de fêststelling dat it him om „et verdichten van gedaachten” giet. In neatsizzende blurb neffens Bottema, alle dichters 'verdichten'.

SIETSE DE VRIES

De Moanne 1, Stifting De Moanne, Ljouwert, abonnemint €40, losse nummers €4,50.

Zaak valse Ploeg-schilderijen voor Leeuwarder Gerechtshof

SYTSE SINGELSMa

Zijn de tien schilderijen die verzamelaar John Meijering uit Groningen van kunstschilder Cor van L. uit Beilen kocht echt of vals?

Het Leeuwarder Gerechtshof moet over die kwestie oordelen.

Ooit waren Meijering en Van L. dikke vrienden. Meijering kon zelfs voor een schappelijk prijsje een aantal werken van Ploegschilders als Jan Altink, Johan Dijkstra en Jan Wiegers van Van L. overnemen.

Toen hij die schilderijen wilde gebruiken om de rekening van een aannemer deels mee te voldoen en een expert de waarde moest vast stellen werd hij onaangenaam verrast: de schilderijen zouden vervalsingen zijn. Verzamelaar Meijering eiste via de rechtbank in Assen de koopsom terug, maar ving daar bot. In hoger beroep oordeelde het Hof in Leeuwarden vorig jaar dat Meijering maar moest bewijzen dat de schilderijen vals waren.

Die was daarom gisteren met drie deskundigen naar Leeuwarden gekomen. Volgende week dinsdag volgt nog een zitting met drie kenners.

Ze deden hun zegje voor een rij ezels waar vijf schilderijen op stonden die aan een nader onderzoek waren onderworpen: twee valse Altinks, twee onomstreden Altinks en een van Cor van L. zelf.

Meijering had de schilderijen aan een forensisch onderzoek laten onderwerpen door het Groninger bureau Forensicon. Directeur Marcus Bosmans schetste welke weg daarbij bewandeld was, restaurateur en onderzoeker Milco den Leeuw vertelde wat daarbij aan het licht gekomen was.

Veel belang hechtte hij aan de ontdekking dat in de als vals aangemerkte schilderijen en in dat van Van L. zelf drie soorten witte verf door elkaar waren gebruikt. In combinatie met veel siccatieven leidt dat tot vroegtijdige craquelurevorming. Het is een truc die vervalsers vaak toe-



‘Verklaring van echtheid afgetroggeld met zielig verhaal’

passen om een schilderij ouder te laten lijken dan het is, aldus De Leeuw. Opmerkelijk was in dat verband echter dat de valse schilderijen geen met het oog waarneembaar craquelé vertoonden.

Belangrijker leek daarom de ontdekking dat in de als vals aangemerkte schilderijen een geel pigment was aangetroffen dat pas in 1978 door verffabrikant Talens op de markt was gebracht.

Altink overleed in 1971.

Een belangrijke deskundige was ook oud-Sothebymedewerker Auke van der Werf. In 1993 gaf hij ten behoeve van de verzekering een verklaring van echtheid af voor twaalf schilderijen die Van L. hem getoond had. Nu met een aantal van die schilderijen geconfronteerd herkende hij de ene na de andere vervalsing.

De verklaring was hem met een zielig verhaal door Van L. afgetroggeld, zei hij nu. Een dag later had hij die dan ook alweer ingetrokken. Aan zijn verklaring had hij als waarschuwing voor de verzekering als laatste regel toegevoegd dat die niet voor commercieel of juridisch gebruik was.

De verzekering had die hint opgepikt en geweigerd de werken te verzekeren, zo bleek ter zitting. Van L. bleef de verklaring van Van der Werf, met weglating van de laatste regel, echter gebruiken als bewijs van echtheid van zijn Ploegschilderijen. Ook Meijering liet zich daar tien jaar later door overtuigen.