

C O N C E P T

Aangever :

Jan Zwaneveld, geboren te Appingedam, op 5 augustus 1961, ongehuwd, zonder beroep, wonende te Groningen (9746 AS), Oscar Wildestraat 40.

Telefoon: 050 - 5771227 06-48184414

Mijn vader Dees Zwaneveld en mijn moeder Corry Zwaneveld - Snippe, bezaten in de stad Groningen op de adressen Gelkingestraat 29 en Peperstraat 27 een speelautomatenhal.

Zij hadden daar een geweldige bron van inkomsten aan. Van de winsten hadden mijn vader en moeder onder andere een aantal oldtimers aangeschaft met het doel een automuseum op te zetten. Eén van de mensen die hun daarbij behulpzaam was in de bijbehorende stichting was het echtpaar Anna en

Franz J. [REDACTED], wonende [REDACTED]. Franz zou mijn vader met het museum en alles wat hier omheen hing helpen. Ook hadden mijn ouders een grote hoeveelheid kunst aangeschaft. Ongeveer 550 schilderijen van de Groninger Ploeg werden rechtstreeks gekocht van de kunstschilder Cor van L. [REDACTED] te Beilen. Het doel was ook hier een museum van te maken en de locaties waren voorhanden omdat mijn ouders ook in onroerend goed in de stad Groningen hadden belegd. Zo werd kunstgalerie De Zwaan opgericht op het adres Veemarktstraat 91-92 te Groningen. Cor van L. [REDACTED] exposeerde niet alleen zijn eigen werk in de galerie, maar was er zeer frequent te vinden, samen met Anna J. [REDACTED]

Ook is er een drietal veilingen gehouden met veilingmeester Richard Hessink maar daar is een vroegtijdig einde aan gekomen.

In 1995 kwam er een einde aan het imperium van mijn ouders. Een probleem met de belastingdienst in Groningen leverde een aanslag op van 42 miljoen gulden. Mijn vader heeft hier een behoorlijk deel van betaald, ik meen

7 miljoen gulden en voor de rest werd er een regeling getroffen. Voor deze regeling werd er beslag gelegd op alles wat los en vast zat. Zo werden de schilderijen getaxeed door mevrouw Smithuis te Castricum. Zij gaf echter aan dat een zeer groot deel van de 550 schilderijen, misschien wel 90 procent vals was. Een handgeschreven overzicht van de belastingdienst zal worden bijgevoegd. Opgemerkt wordt dat dit wel zeer slecht leesbaar is.

Ik weet verder nog dat mijn vader de gehele collectie heeft laten fotograferen. Ik weet dat zeker want ik ben betrokken geweest bij het documenteren van de kunstcollectie. Mijn vader heeft toen de

foto's en de negatieven aan mevrouw J [REDACTED] gegeven. Dit punt is erg belangrijk en ik zal hier nader op terug komen.

Na de schikking met de Belastingen heeft deze dienst de schilderijen teruggegeven alleen niet aan mijn ouders maar aan mevrouw Anna J [REDACTED]. De schilderijen zijn naar een andere opslagplaats gebracht, buiten het zicht van mijn ouders.

Vervolgens heeft mijn vader diverse rechtszaken tegen mevrouw J [REDACTED] gevoerd. Op een van de vragen van de rechter heeft mevrouw J [REDACTED] meinedig geantwoord. Dit werd de rechter duidelijk en hij heeft hier aangifte van gedaan bij de officier van justitie te Assen. Tot een veroordeling is het echter nooit gekomen, hoewel er voor mijn ouders een enorm kapitaal mee gemoeid was. Ik denk dat we het dan hebben over een bedrag groot 1.750.000 gulden. Ik denk dat met het opvragen van het proces-verbaal van de terechtzitting in 2001 te Assen een ander duidelijk zal zijn. Vervolgens is er een fout gemaakt door mijn vader als verdachte aan te merken in plaats van mevrouw J [REDACTED]

Op 22 december 2011 heeft een bekende van mijn moeder en mij, drs Johan

Meijering uit Groningen van een kennis van hem 398 foto's ontvangen van

398 Groninger Ploeg schilderijen. Aan Johan is verteld dat het foto's zijn van de eerdergenoemde Zwaneveld-collectie. Niet alleen heeft deze persoon een getekende verklaring over de foto's afgelegd, maar dat heeft ook de maker van de foto's gedaan. Deze twee getekende verklaringen althans de kopieën wil ik bij dit proces-verbaal laten voegen.

Mijn moeder mevrouw Zwaneveld - Snippe heeft op 19 april 2010 aangifte gedaan terzake oplichting, verduistering en diefstal van de Zwaneveld-collectie bij de politie in Groningen. Achteraf gezien ben ik, na het overlijden van mijn vader in 2003, testamentair, als enige erfgenaam aangewezen.

Ik denk daarom dat het verstandig is wanneer ik als wettelijke erfgenaam

aangifte doe terzake diefstal cq verduistering van de eerder genoemde

Zwaneveld-collectie. Ik doe dit mede omdat er nieuwe ontwikkelingen voor wat betreft de signalering van enkele schilderijen uit deze collectie en ik niet de indruk heb dat er tot nu toe veel tijd aan de afhandeling van de aangifte van mijn moeder is gestoken, althans er is tot op heden niets naar ons teruggekoppeld.

Aan niemand is opdracht of toestemming gegeven de Zwaneveld schilderijen weg te nemen met het oogmerk er als heer en meester over te beschikken dan wel zich de schilderijen toe te eigenen.

Mijn moeder en ik hebben de foto's van de schilderijen gezien, die Johan

Meijering heeft ontvangen en wij hebben deze erkend als zijnde de verdwenen

Zwaneveld-collectie.

Johan Meijering heeft de 398 foto's gedigitaliseerd en een CD met de collectie zal bij dit proces-verbaal van aangifte en onderzoek worden gevoegd.

Drs Johan Meijering ken ik als iemand die in de negentiger jaren een tiental schilderijen heeft gekocht van de eerdergenoemde schilder Cor van L[REDACTED]. Het betreffen ook hier schilderijen van de Groninger Ploeg. Meijering heeft toen deze schilderijen willen doorverkopen, maar toen bleek dat deze schilderijen vals waren. Ik weet dat er inmiddels vele rechtszaken zijn gevoerd en dat er binnenkort een civiel rechterlijke uitspraak verwacht wordt want Meijering moest bewijzen dat de gekochte schilderijen inderdaad vals waren. Om inhoudelijk de zaak Meijering weer te geven gaat mij te ver want hij heeft mij beslist niet overal bij betrokken.

Wel kan ik u verwijzen naar de civiele zaak van Meijering en de strafrechtelijke processen-verbaal met de aanvullingen die ondertussen zijn gedaan. Die zal ik toevoegen.

FOTO'S

De CD met de foto's van Johan Meijering bevat dus 398 schilderijen uit de Zwaneveld-collectie. Al de schilderijen hebben een nummer gekregen bij het digitaliseren. Wanneer in de onderstaande tekst over een fotonummer wordt gesproken, dan komt dit nummer overeen met de desbetreffende foto van de CD

Foto's 164, 120, 007, 001, 012, 093, 310

Van de tien schilderijen die Johan Meijering heeft gekocht van Cor van L[REDACTED] blijken niet alleen allemaal vals te zijn, maar zeven van de schilderijen van Meijering blijken afkomstig te zijn uit de collectie van Zwaneveld. Met andere woorden hiermee is aangetoond dat de schilderijen, nadat ze ontvreemd of verduisterd waren, voor het geheel of gedeeltelijk bij Cor van L[REDACTED] terecht zijn gekomen. Vandaar uit heeft het echtpaar Van L[REDACTED] de zeven schilderijen van Meijering in 1999 en 2000 aan Meijering verkocht.

Gezien vorenstaande doe ik aangifte ter zake schuldheiling dan wel opzetheling gepleegd door de familie Van Loenen te Beilen. Ik denk dat de familie Van L[REDACTED] bekend is met het feit dat de door hun verkochte schilderijen van diefstal of verduistering afkomstig waren want ter terechtzitting is door de rechter aan Cor van L[REDACTED] gevraagd waar de schilderijen van Johan Meijering vandaan kwamen. Van L[REDACTED] heeft op deze vraag geen antwoord gegeven, Hij heeft deze vraag beantwoord met de opmerking dat hij dat niet kon zeggen in verband met de privacy van personen. Het is onbegrijpelijk dat de rechter hier genoeg mee heeft genomen.

Er zijn niet alleen zeven schilderijen van de Zwaneveld-collectie boven water gekomen bij Johan Meijering. Johan Meijering heeft ook geconstateerd dat er een schilderij van deze collectie te vinden zijn bij de heer Henri Overtoom te Amsterdam. Bovendien had de heer Overtoom jr nog informatie over drie andere schilderijen die te koop werden aangeboden door Cor van Loenen aan de vader van Overtoom jr. Het betreffen de nummers 041, 012, 165 en 121. Cor van L[REDACTED] had een uitvoerige omschrijving van de schilderijen gemaakt en in totaal twaalf brieven aan de heer Overtoom sr gestuurd. Bovendien had Overtoom sr foto's van de schilderijen gemaakt. Een kopie van een

brief van Van L [REDACTED] aan Overtoom sr zal worden bijgevoegd alsmede enige fotokopieën van foto's die gemaakt zijn door de heer Overtoom sr.

Foto's 170, 227, 085, 162, 069, 175, 172, 177, 176, 161, 151 en 171
Zeker twaalf, mogelijk meer schilderijen bevinden zich bij een herenkapper Henk Droste in Emmen. Droste verkoopt kunst vanuit een ruimte boven de kapperszaak. Zeer recent is er een bezoeker geweest die foto's heeft gemaakt en deze zijn vergeleken met de CD van de Zwaneveld-collectie en zo zijn we tot dit aantal gekomen. Een viertal fotokopieën van e-mailberichten inhoudende de bij de kapper gemaakte foto's zullen worden bijgevoegd. Bovendien deelde de kapper mede dat een van zijn cliënten in het bezit was van ongeveer vijftig Groninger Ploegschilderijen. Zelf had de kapper jaren geleden een zeer grote partij schilderijen van de Ploeg gekocht van een mevrouw uit Hoogezand.

Foto's 085 en 069

Tevens werd er op 12 januari 2010 op de internetsite Marktplaats door de firma Licht en Geluid te Emmen een hoeveelheid Groninger Ploeg schilderijen aangeboden. Twee foto's werden herkend als onderdeel van de Zwaneveld-collectie. Kopie van het overzicht zal worden bijgevoegd.

Foto 094

Er is een schilderij getraceerd bij galerie De Aanblik in Groningen. Dit schilderij heeft in de Groninger Gezinsbode gestaan. Ook dit schilderij komt overeen met de informatie die te vinden is op de CD van de Zwaneveld collectie.

Foto 094

Voorts is er op 23 mei 2011 een schilderij van Altink aangeboden bij veilinghuis Glerum te Amsterdam. Ook dit schilderij is terug te vinden in de Zwaneveld-collectie. Een kopie van het Internetarchief van Glerum betreffende het schilderij 'Portret van een jongetje' van Altink wordt bijgevoegd.

Foto 036

Verder is er een schilderij van de Kunstcollectie Zwaneveld getraceerd bij de heer J. Koning uit Oude Pekela.

Foto 169

Verder is er medio september 2011 een schilderij aangeboden op de website van Marktplaats. Er is contact gelegd met de verkopende partij die aangaf dat het schilderij te bezichtigen was bij de ouders van de aanbieder, op het adres Noorderdiep 38 te Valthermond. De aanbieder zou zijn genaamd Anton Weinans en het door hem opgegeven telefoonnummer bleek afgegeven voor Eurocafe "De Stijl" te Emmen. Een uitgebreide rapportage van Interludium, recherchebureau uit Apeldoorn wordt, in kopie, bijgevoegd

U begrijpt dat ik in hoofdlijnen de zaak voor u kan neerzetten maar Johan Meijering heeft een uitgebreid rapport geconcipieerd met vele bijlagen. Ik wil deze graag inbrengen in deze aangifte.

Het is mij verder bekend dat een eigenaar van 225 schilderijen uit de Noord Oost Polder de boot is ingegaan met een groot deel valse Groninger Ploegschilderijen. Deze schilderijen zijn niet gekocht bij Cor van I [REDACTED] maar bij Rob Langeweg uit Rotterdam. Ik weet verder dat er nog een aantal rechtszaken worden gevoerd over de echtheid van Ploegschilderijen. Ik denk dat we kunnen spreken van verkwanseling van het Nederlandse erfgoed, want ik neem aan dat er nog meer aan het daglicht is gekomen, waarvan ik geen kennis heb. Ik wil daarom dat politie en justitie een duidelijke vuist maakt tegen mensen als Cor van I [REDACTED] en zijn vrouw.